

二〇一九年度 静岡大学公開講座

邦人作品の調べへ

明治から現代にかけて

ピアノ、箏、歌が織りなす、日本の美しい旋律の世界……
更に、作曲家・長谷川慶岳による新曲を初演。

企画・ピアノ
服部 慶子
(静岡大学教育学部講師)

作曲
長谷川 慶岳
(静岡大学教育学部准教授)

箏
長谷川 慎
(静岡大学教育学部准教授)

歌
大石 陽介
(静岡大学教育学部非常勤講師)

第1回

明治から昭和初期の音楽作品

2019年 **9月28日**(土) 14:00-16:00

<プログラム>

・山田耕筰

《哀詩「荒城の月」を主題とする変奏曲》(Piano solo)

・成田為三《浜辺の歌》(Vocal&Pino)

・八橋検校《六段の調べ》(箏)

・滝廉太郎《メヌエット》(Piano solo)

・宮城道雄《五十鈴川》・《祭の太鼓》(箏)

・松平頼則《南部民謡第1集》(Vocal&Pino) 他

第2回

昭和初期から現代の音楽作品

2019年 **11月23日**(土) 14:00-16:00

<プログラム>

・清瀬保二《4つの前奏曲》より〈第1番〉(piano solo)

・武満徹《ロマンス》(Piano solo)

・伊福部昭《ギリヤーク族の古き吟誦歌》より (Vocal&Pino)

・長谷川慶岳

《Trois Nocturne pour piano ピアノのための3つの夜想曲》

(piano solo)

《バリトンとピアノのための新作》(Vocal&Pino)

《箏とピアノのための新作》(箏&ピアノ) 他

※曲目は変更になる場合があります

入場無料(要申し込み)

<お申し込み期間・方法>

8月1日(木)～9月10日(火)

静岡市葵生涯学習センター ホール

(アイセル21) 静岡市葵区東草深町3番18号



web (先着順)

静岡市生涯学習センター「講座情報」

<https://sgc.shizuokacity.jp/>

お問い合わせ：静岡市葵生涯学習センター 054-246-6191

共催：静岡市葵生涯学習センター 後援：静岡県教育委員会



服部 慶子 (ピアノ) HATTORI Keiko

国立音楽大学・同大学院修士課程を経て、同大学院博士後期課程器楽研究領域 (ピアノ) を修了し、『チェレプニン・コレクション』に所収された1930年代邦人ピアノ作品研究で博士号 (音楽) を取得。エコール・ド・パリや邦人作品を集めたりサイタルを開催し、詩情豊かな細やかな描写力と評価される。これまでにピアノを塚原サカエ、本間洋子、故本間有紀、内川裕子、草野明子、花岡千春の各氏に師事。静岡大学教育学部専任講師、常葉大学保育学部非常勤講師。



長谷川 慶岳 (作曲) HASEGAWA Yoshitaka

東京藝術大学音楽学部作曲科を経て同大学院修士課程作曲専修を修了。その後フランスに留学し、パリ・エコール・ノルマル音楽院作曲科にてディプロム・シュペリウールを首席で取得。大阪音楽大学准教授を経て現在静岡大学教育学部准教授。作曲や音楽理論を担当している。



長谷川 慎 (箏) HASEGAWA Makoto

東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。同大学院音楽教育専攻修了。地歌箏曲演奏家として地歌箏曲の古典および宮城道雄作品を中心とした演奏研究の他、古態の地歌箏曲の楽器の研究・演奏法研究に取り組む。NHK 邦楽オーディションに柳川三味線で合格。日本三曲協会、生田流協会、箏曲宮城会各会員。生田流箏曲宮城社宗家直門。柳川三味線・京地歌を中澤眞佐に師事。静岡大学教育学部准教授。東京藝術大学、愛知教育大学、長崎大学、常葉大学、放送大学各非常勤講師。



大石 陽介 (バリトン) OISHI Yousuke

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、東京学芸大学大学院教育学研究科音楽教育専攻科修了。これまでに、オペラ「トスカ」の看守役、「コジ・ファン・トゥッテ」のグリエルモ役、「椿姫」のジェルモン役、「蝶々夫人」のシャープレス役などで出演した。コンサートでは、ベートーヴェン作曲交響曲第九番合唱付、モーツァルト作曲戴冠ミサ、ヴェルディ作曲レクイエムなどのソロとして出演している。静岡室内歌劇所会員、静岡オペラ協会会員、静岡大学教育学部非常勤講師。